



DAVID ROCKEFELLER CENTER  
FOR LATIN AMERICAN STUDIES

HARVARD UNIVERSITY

## **Universidad de Harvard anuncia Conferencia Inaugural de la Cátedra Eduardo Matos Moctezuma, ofrecida por su titular, el Profesor Eduardo Matos Moctezuma**

**Ciudad de México y Cambridge, Massachusetts, 18 de septiembre de 2017.-** Con el fin de renovar su compromiso de colaboración educativa y de investigación con México, la Universidad de Harvard ha establecido la Cátedra Eduardo Matos Moctezuma (*The Eduardo Matos Moctezuma Lecture Series*), la primera en casi 400 años de historia de la Universidad en honor de un mexicano. El propósito de la Cátedra Matos, además de honrar al arqueólogo más eminente de México, es vincular a los especialistas en el México prehispánico más destacados del mundo. Por medio de la figura del profesor Matos Moctezuma, Harvard rinde homenaje a la excelencia—mundialmente reconocida—de la arqueología mexicana.

La Conferencia Inaugural de la Cátedra Matos Moctezuma tendrá lugar el martes 3 de octubre, a las 19:00 hrs., en el Auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología. Por parte de Harvard, se contará con la presencia de Mark Elliott, Vice-Provost for International Affairs y Mark Schwartz Professor of Chinese and Inner Asian History; Brian Farrell, Director del David Rockefeller for Latin American Studies y Professor of Organismic and Evolutionary Biology; y David Hempton, Dean of the Harvard Divinity School, Alonzo L. McDonald Family Professor of Evangelical Theological Studies y John Lord O'Brian Professor of Divinity. Por parte del Gobierno de México estarán presentes el doctor Diego Prieto, director del Instituto Nacional de Antropología e Historia; el doctor Antonio Saborit, director del Museo Nacional de Antropología; y la maestra Patricia Ledesma, directora del Museo del Templo Mayor.

Después de la conferencia se inaugurará la exhibición “Voces de Barro”, seleccionada con motivo de la inauguración de la Cátedra por el propio profesor Matos. La muestra reúne nueve de las esculturas de barro más importantes de las colecciones del Museo Nacional de Antropología y del Museo del Templo Mayor. Se exhibirá también la obra plástica “El Caballero Águila”, que el celebrado artista mexicano-americano George Yepes ha realizado especialmente como símbolo para la Cátedra Matos, y que servirá como identidad visual para las próximas ediciones de la Cátedra. Se ofrecerá además un brindis de honor.

El establecimiento de la Cátedra Matos Moctezuma ha sido posible gracias a la generosidad de José Antonio Alonso Espinosa y la iniciativa de David Carrasco, Neil L. Rudenstine Professor for the Study of Latin America en Harvard. La Cátedra es resultado de la colaboración entre el David Rockefeller Center for Latin American Studies, la Harvard Divinity School y el Moses Mesoamerican Archive de la Universidad de Harvard. Para la Conferencia Inaugural de la Cátedra en México, Harvard ha recibido el invaluable apoyo de la Secretaría de Cultura, por medio del Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Museo Nacional de Antropología y el Museo del Templo Mayor.

Eduardo Matos Moctezuma es Profesor Emérito de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH). Obtuvo la maestría en Ciencias Antropológicas con especialidad en Arqueología en la ENAH y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Desde 1978 el profesor Matos coordina el Proyecto Templo Mayor, donde ha desarrollado cinco temporadas de excavación, y por medio del cual se lleva a cabo el Programa de Arqueología Urbana, que ha realizado rescates arqueológicos en diferentes sitios del Centro Histórico de la Ciudad de México. Su actividad docente se desarrolla principalmente en la ENAH, donde imparte cursos desde 1968, y en la Escuela de Restauración, Conservación y Museografía “Manuel Castillo Negrete”. Entre sus publicaciones más destacadas se encuentran *Muerte a filo de obsidiana; Vida y muerte en el Templo Mayor, Teotihuacan, la metrópoli de los dioses; Los aztecas; El Templo Mayor de Tenochtitlan; La casa prehispánica; Las piedras negadas; y Estudios mexicas*, entre muchos más.

El profesor Matos se ha desempeñado, entre otros cargos, como director del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (1982-1986); Director del Museo Nacional de Antropología (1986-1987); y Director del Museo del Templo Mayor (1987-2000). Es miembro del Seminario de Cultura Mexicana, de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, de la Sociedad Mexicana para el Estudio de las Religiones, de la Academia Nacional de Historia y Geografía, de la Academia Mexicana de la Historia, de la Academia Mexicana de la Lengua y de El Colegio Nacional, entre otras instituciones. Entre las distinciones del profesor Matos se encuentran: *Chevalier dans l'Ordre des Palmes Académiques, Ministère des Universités, République Française; Chevalier de l'Ordre National du Mérite, République Française; Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres, Ministre de la Culture, République Française; Socium ab Epistolis, Institutum Archaeologicum Germanicum*; Orden Andrés Bello de la República de Venezuela, así como doctorados *honoris causa* por la Universidad de Colorado y la UNAM. El profesor Matos ha recibido también el Premio Nacional de Ciencias y Artes, en 2007.

El esfuerzo de vinculación con México que representa la Cátedra Matos Moctezuma no tiene precedente en la historia de Harvard. Harvard busca expandir y consolidar su colaboración con México a fin de que el conocimiento y la investigación sobre el país tenga un mayor impacto en la Universidad, y que el intercambio de profesores, investigadores y estudiantes entre Harvard y México sea cada vez mayor. El interés en México responde a la generosidad de la comunidad de amigos y benefactores de la Universidad en el país, así como a una comunidad de exalumnos activa y destacada en todas las disciplinas. Por último, el esfuerzo de vinculación de Harvard se nutre del apoyo de múltiples instituciones mexicanas, como el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología y, en general, la comunidad académica del país—tanto pública como privada. En breve, con la Cátedra Matos Moctezuma, Harvard busca tender y consolidar canales de cooperación educativa y de investigación con México.

#####

**Más acerca del profesor Eduardo Matos Moctezuma:** Los profesores David Carrasco y Leonardo López Luján, en colaboración con el propio profesor Matos, han escrito la biografía intelectual *Breaking Through Mexico's Past: Digging the Aztecs with Eduardo Matos Moctezuma* (Albuquerque: University of New Mexico Press, 2007). El libro estará a la venta,

junto con prácticamente toda la obra publicada del maestro Matos, en el lobby del Auditorio Torres Bodet.

**Acerca de la Cátedra Eduardo Matos Moctezuma:** La Cátedra Matos tendrá una duración de cinco años. Para cada año posterior al presente, un comité académico, que incluye al profesor Matos, elegirá a un nuevo conferencista para la Cátedra. Al igual que el profesor Matos, los conferencistas posteriores darán una presentación en México en el otoño y otra en Harvard en la primavera. La semilla de esta Cátedra son casi cuatro décadas de intensa colaboración entre los profesores Matos y Carrasco en torno al Templo Mayor de México-Tenochtitlan.

**Acerca del Profesor David Carrasco, impulsor de la Cátedra Matos Moctezuma:** David Carrasco es Neil L. Rudenstine Professor of the Study of Latin America en la Harvard Divinity School y Profesor de Antropología en Harvard. Carrasco es historiador de las religiones, con énfasis en las ciudades mesoamericanas como símbolos. En colaboración con arqueólogos mexicanos ha realizado investigación en excavaciones y archivos asociados con Teotihuacan y México-Tenochtitlan. Entre sus obras más destacadas están *Religions of Mesoamerica*, *City of Sacrifice*, and *Quetzalcoatl and the Irony of Empire*, y, en coautoría, *Breaking Through Mexico's Past*, and *Cave, City, and Eagle's Nest: An Interpretive Journey Through the Mapa de Cuauhtinchan No. 2*. Es también editor en jefe de la aclamada *Oxford Encyclopedia of Mesoamerican Cultures* (tres volúmenes). Su trabajo más reciente es una edición crítica y abreviada (en inglés) de la *Historia de la Conquista de la Nueva España* de Bernal Díaz del Castillo. Carrasco ha sido condecorado con la Orden Mexicana del Águila Azteca, la más alta distinción que el gobierno mexicano otorga a un extranjero.

**Acerca del David Rockefeller Center for Latin American Studies (DRCLAS):** Fundado en 1994, DRCLAS trabaja en favor de profundizar el conocimiento de las culturas, economías, historias, ambientes y problemas contemporáneos de América Latina; fomentar la cooperación y entendimiento entre las naciones de las Américas; y contribuir a la democracia, el progreso social y el desarrollo sustentable a lo largo y ancho de la región. Para llevar a cabo esta misión, DRCLAS ha establecido una red de oficinas en América Latina que permiten ofrecer lo mejor de América Latina en Harvard y lo mejor de Harvard en América Latina. DRCLAS cuenta con oficinas en Santiago, Chile; Sao Paulo, Brasil; y la Ciudad de México. Para mayor información visite: [www.drclas.harvard.edu](http://www.drclas.harvard.edu).

**Acerca de la Harvard Divinity School (HDS):** Fundada en 1816, la HDS es una de las escuelas de posgrado más antiguas de Harvard. Está dedicada al estudio de la religión y la teología—sin comulgar con religión alguna—y prepara egresados para el estudio académico de la religión y/o el liderazgo en organizaciones de servicio religioso, gubernamental y social. El profesorado de HDS incluye a varios de los más prestigiados académicos del mundo enfocados en distintas religiones. Los estudiantes de HDS pueden especializarse en el conocimiento de muy diversas tradiciones religiosas, como la cristiana, judía, budista, hindú, islámica, africana y mesoamericana. Para más información visite: [www.hds.harvard.edu/](http://www.hds.harvard.edu/).

**Acerca del Moses Mesoamerican Archive and Research Project (MMARP):** El MMARP, fundado por los profesores David Carrasco y Eduardo Matos Moctezuma, es una colección de materiales que incluye acervos fotográficos de exploraciones arqueológicas importantes, así como de figuras, artefactos y códices prehispánicos sobresalientes; presentaciones en coloquios y reuniones de trabajo de sus miembros, y una biblioteca especializada en la historia y culturas de Mesoamérica. El equipo de trabajo del MAARP incluye a especialistas en arte,

arqueología, historia, antropología, religión y ecología de varios países, quienes se han reunido, por más de treinta años, en conferencias periódicas. Como resultado del trabajo del MAARP se han publicado más de treinta monografías sobre culturas y religiones americanas, varios libros en coautoría, y la *Oxford Encyclopedia of Mesoamerican Cultures*. Académicos de varias instituciones utilizan el Moses Archive para preparar cursos y publicaciones. El MAARP es dirigido por el profesor David Carrasco, y actualmente se encuentra alojado en el Peabody Museum of Archaeology and Ethnology de la Universidad de Harvard. Para más información visite: [www.mmarp.com/](http://www.mmarp.com/).

**Acerca de la Secretaría de Cultura de México:** Establecida en 2015, la Secretaría de Cultura es la institución encargada de la promoción y difusión de las expresiones artísticas y culturales de México, así como de la proyección de la presencia del país en el extranjero. Impulsa la educación y la investigación artística y cultural y dota de espacios y servicios dignos a la infraestructura cultural. Asimismo, apoya la creación artística y el desarrollo de las industrias creativas, además de que promueve el acceso universal a la cultura aprovechando la tecnología digital. Para mayor información visite: [www.gob.mx/cultura](http://www.gob.mx/cultura).

**Acerca del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH):** Fundado en 1939, el INAH se encarga de investigar, conservar y difundir el patrimonio arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico de México, con el fin de fortalecer la identidad y memoria nacionales. El INAH se encuentra a la vanguardia mundial gracias a su nivel de excelencia en investigación y formación de profesionales. Es responsable de más de 110 mil monumentos históricos, construidos entre los siglos XVI y XIX, y 29 mil zonas arqueológicas en el país. Tiene a su cargo una red de 120 museos, así como tres escuelas de estudios superiores. Para mayor información visite: [www.inah.gob.mx/es/](http://www.inah.gob.mx/es/).

**Acerca del Museo Nacional de Antropología (MNA):** El MNA es el museo más importante de América Latina. Anualmente recibe un promedio de dos millones de visitantes y está posicionado en los primeros lugares del *ranking* de museos a nivel mundial. En sus más de cincuenta años de existencia, este recinto se ha convertido en símbolo de identidad mexicana y representación de las culturas prehispánicas de México. Para mayor información, visite [www.mna.inah.gob.mx](http://www.mna.inah.gob.mx).

**Acerca del Museo del Templo Mayor:** Establecido en 1987, el Museo del Templo Mayor abrió sus puertas para exhibir las excavaciones arqueológicas realizadas por el Proyecto Templo Mayor entre 1978 y 1982, bajo la dirección del profesor Eduardo Matos Moctezuma, que permitieron recuperar vestigios del Templo Mayor de Tenochtitlan y de algunos edificios aledaños. El proyecto museográfico se basa en la distribución misma del Templo Mayor, en el cual se rendía culto a dos divinidades: a Huitzilopochtli, dios solar de la guerra y patrón de los mexicas, y a Tláloc, dios de la lluvia vinculado. El lugar principal del vestíbulo lo ocupa, desde 2010, el magnífico e impresionante relieve policromado que representa a la diosa de la Tierra, Tlaltecuhltli, la mayor pieza escultórica de factura mexicana que se ha encontrado. Por su parte, en la parte central del segundo nivel del museo se encuentra la otra pieza estelar del recinto: el gran monolito circular que representa a la diosa lunar, Coyolxauhqui. Para mayor información visite: [www.templomayor.inah.gob.mx](http://www.templomayor.inah.gob.mx).